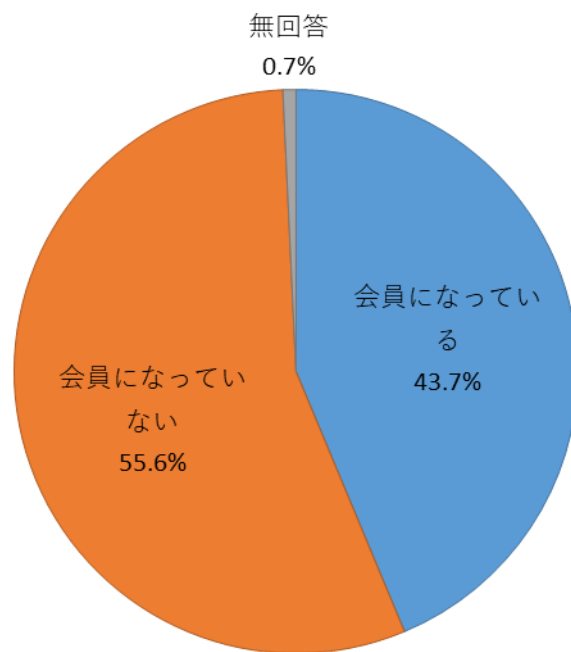
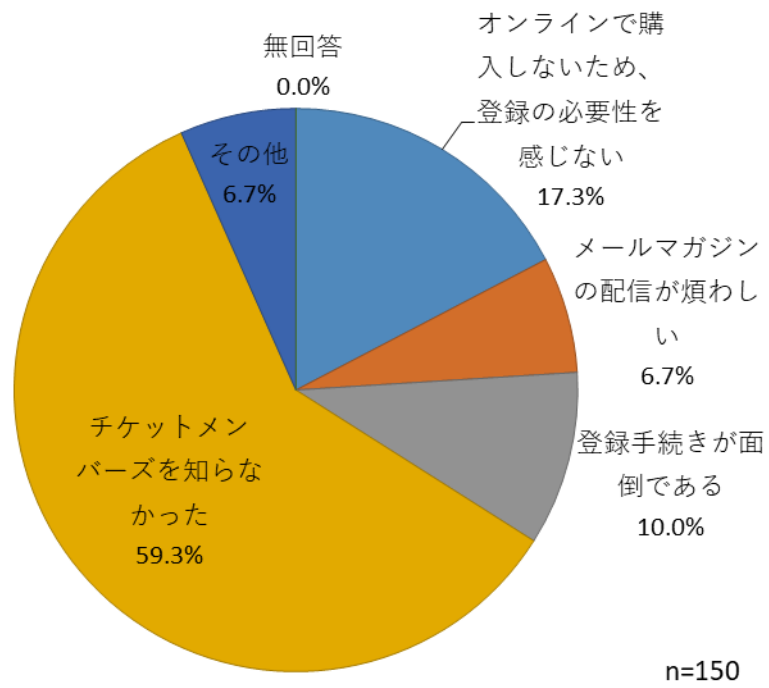


Q1 トリフォニーホールでは年会費無料の会員組織「トリフォニーホール・チケットメンバーズ」を運営しています。オンラインでのチケット購入が可能となり（一部対象外の公演あり）、先行販売、割引販売、おすすめ公演などのお得な情報をメールマガジンで配信しています。あなたはトリフォニーホール・チケットメンバーズの会員になっていますか。

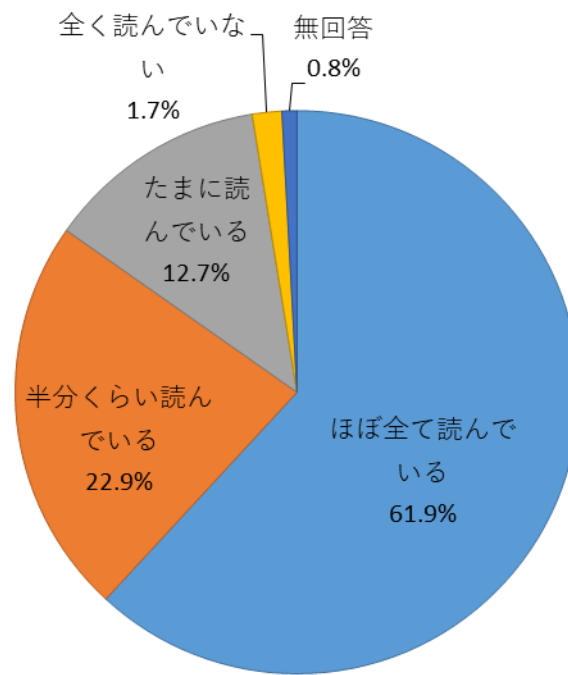


n=270

Q2 会員登録をされていない理由を教えてください。

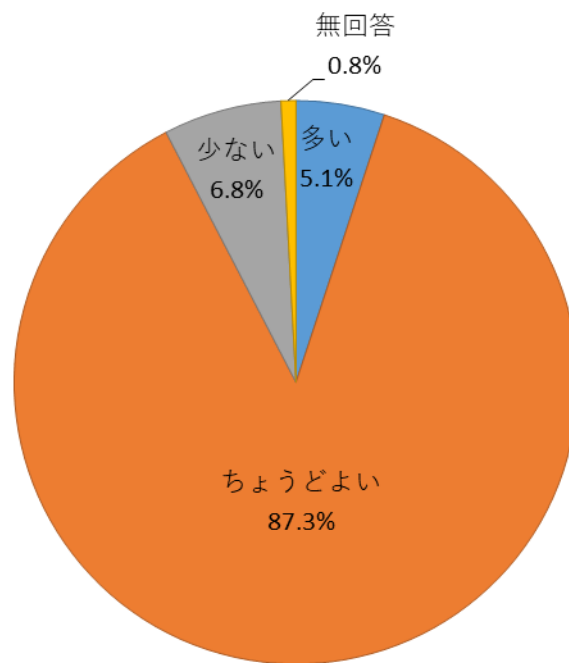


Q3 メンバーズ通信(メールマガジン)はどの程度ご覧になっていますか。



n=118

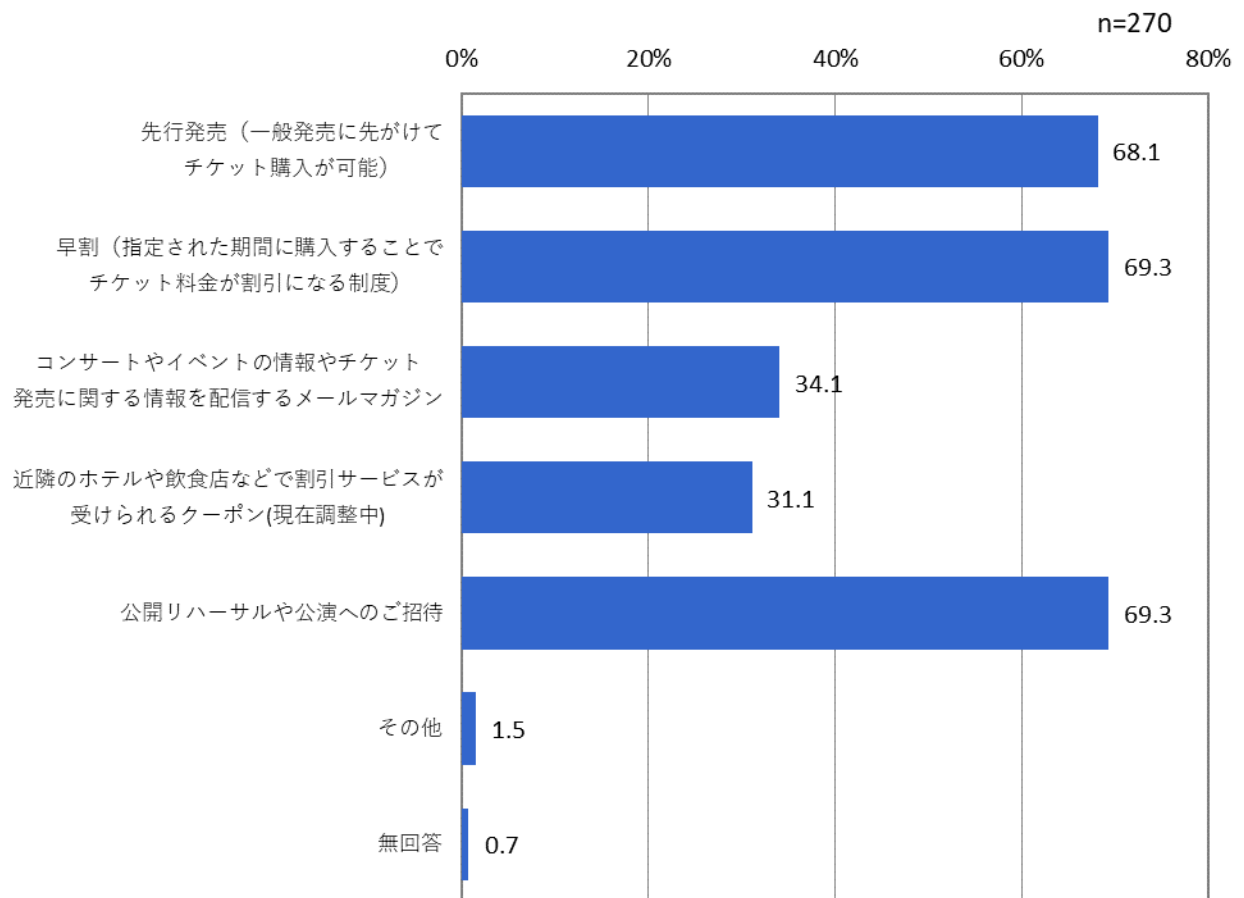
Q4 メンバーズ通信が送られる頻度はどのように感じますか。



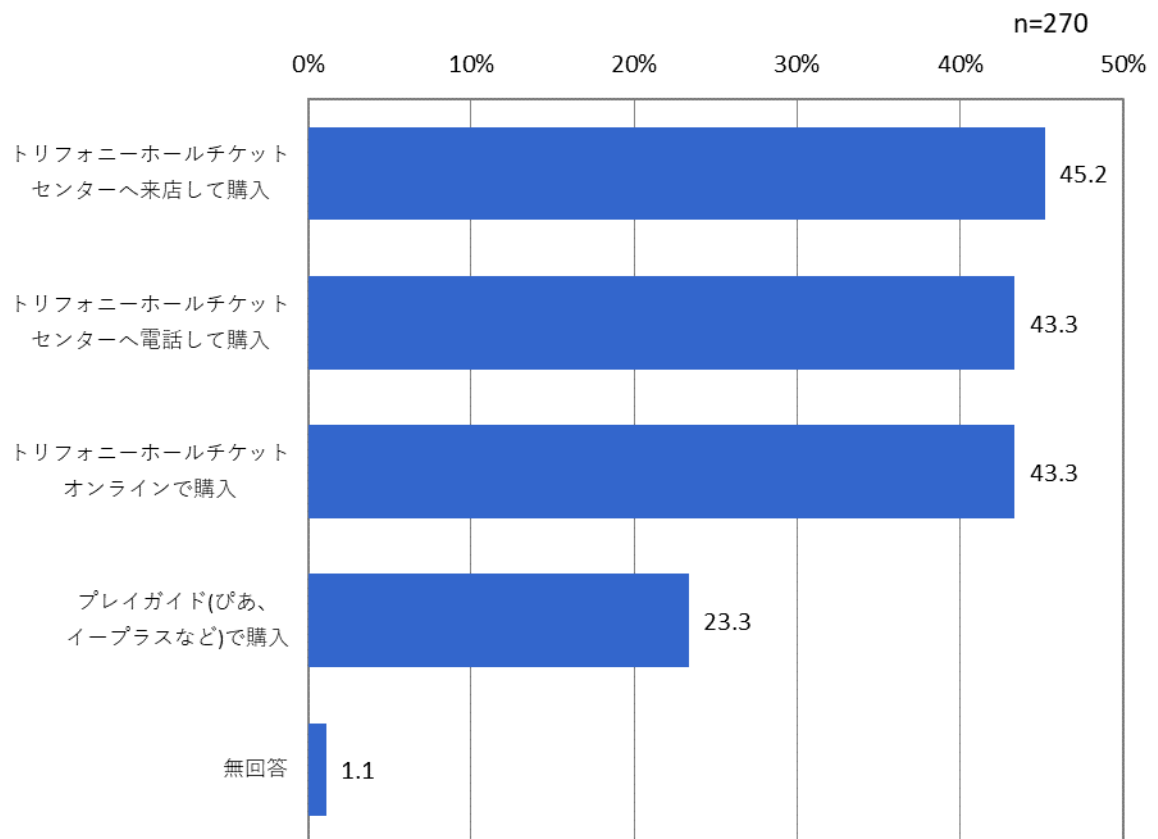
n=118

Q5 メンバース通信で今後こんな情報も取り上げてほしいというご要望がありましたら教えてください。(一部抜粋)	性別	年代
出演者プロフィールなど、素人にもわかりやすくアーティストの紹介などがあると鑑賞予約に繋がるかと思います…	女性	30代
リハーサルの雰囲気レポートの内容	女性	40代
(個人的な状況ですが)メールチェックは週末にまとめて行っているの、直前情報より少し先の情報があると良いと思っています。	女性	50代
コンサートのプログラム内容に関しての、作曲者、演奏家、作品の時代背景など、使われる楽器の事でも興味深い話をたくさんお教え願いたい。	男性	60代
できるだけ長期の予定 情報量の関係でメールでの配信が難しければ、情報を確認できるURL	男性	70代

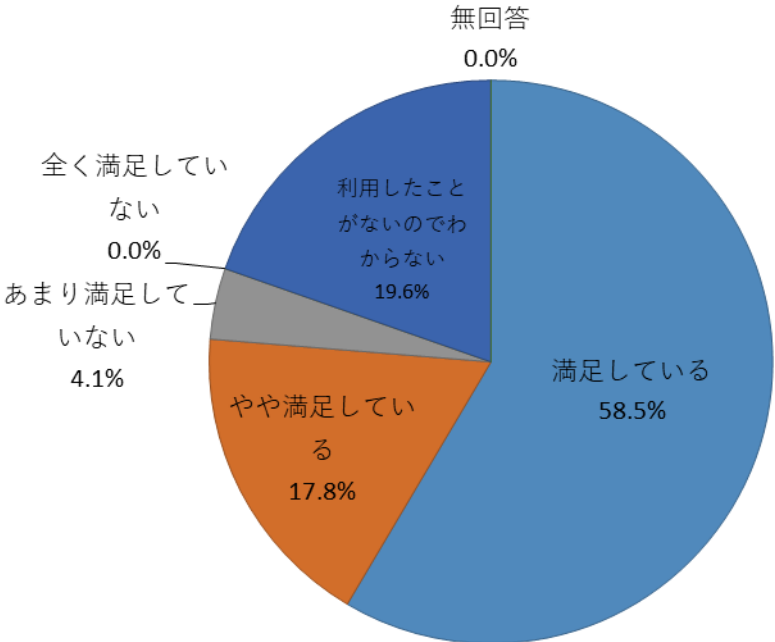
Q6 チケットメンバーズでは以下の特典を設けていますが、どの特典に魅力を感じますか。（回答はいくつでも）



Q7 トリフォニーホールでの公演のチケットを購入する際、どのような方法で購入されますか。(回答はいくつでも)



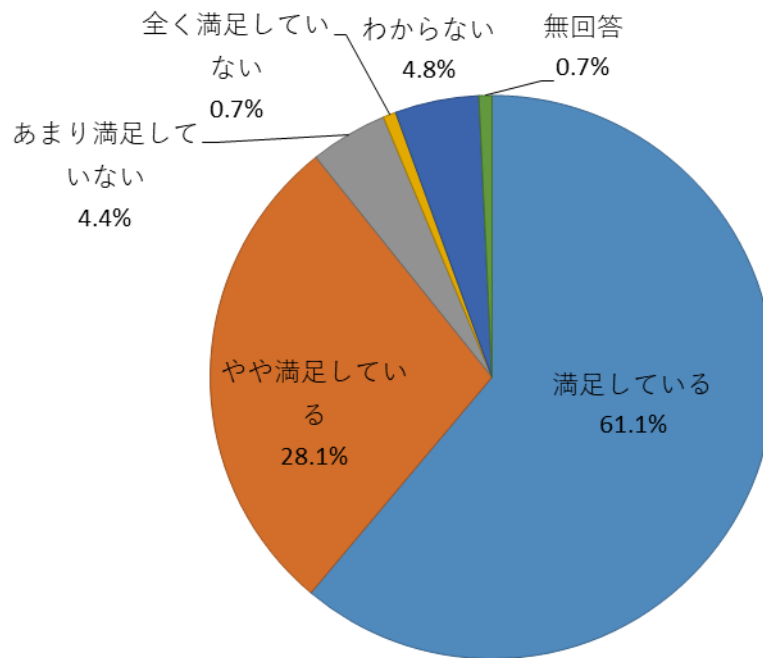
Q8 トリフォニーホールチケットセンターの電話や窓口でのスタッフの対応についてご意見をお聞かせください。



n=270

Q9 先ほどトリフォニーホールチケットセンターの電話や窓口でのスタッフの対応について「満足している」とご回答いただきました。その理由をお聞かせください。(一部抜粋)	性別	年代
いつもきちんとした対応だと思います。	女性	20代
いつも対応が丁寧で、うれしいです。 こちらの状況(こどもがいるなど)を伝えると、おすすめの席を教えてくれるので、チケット購入がスムーズで助かります。	女性	30代
どの方も上品な口調で、親切に対応して下さることに癒されております。	女性	40代
席の情報や価格などを、適切、適格に伝えていただけるので	女性	50代
対応が丁寧。公演以外の質問に対しても丁寧に対応してくれる。	男性	60代
質問に対し はっきり答えて頂けること、観客席に関する情報が 適切であること などです。	男性	70代
手際がよく確認もわかりやすい	女性	80代

Q10 コンサート開催時にチケットもぎりやクローク、客席案内などを担当するホール案内係の対応についてご意見をお聞かせください。

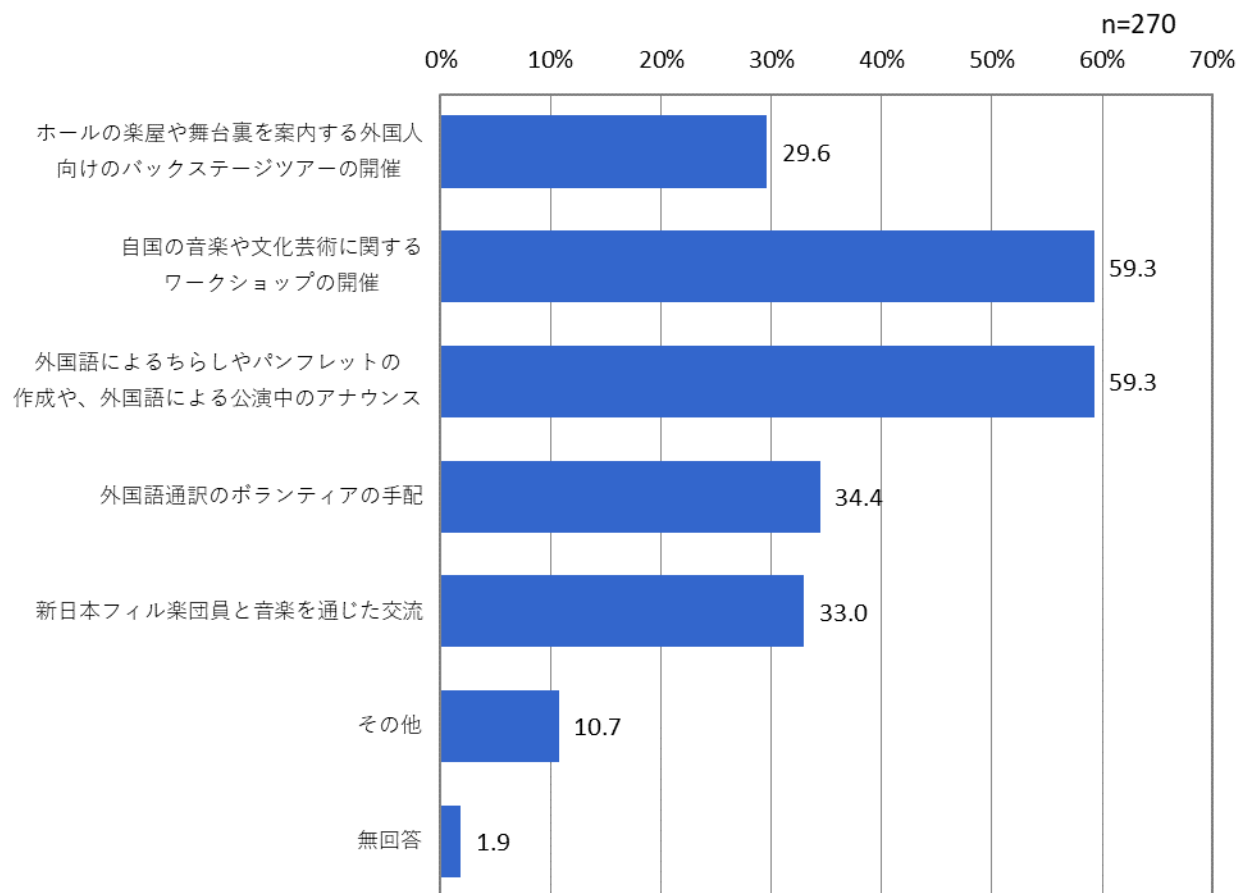


n=270

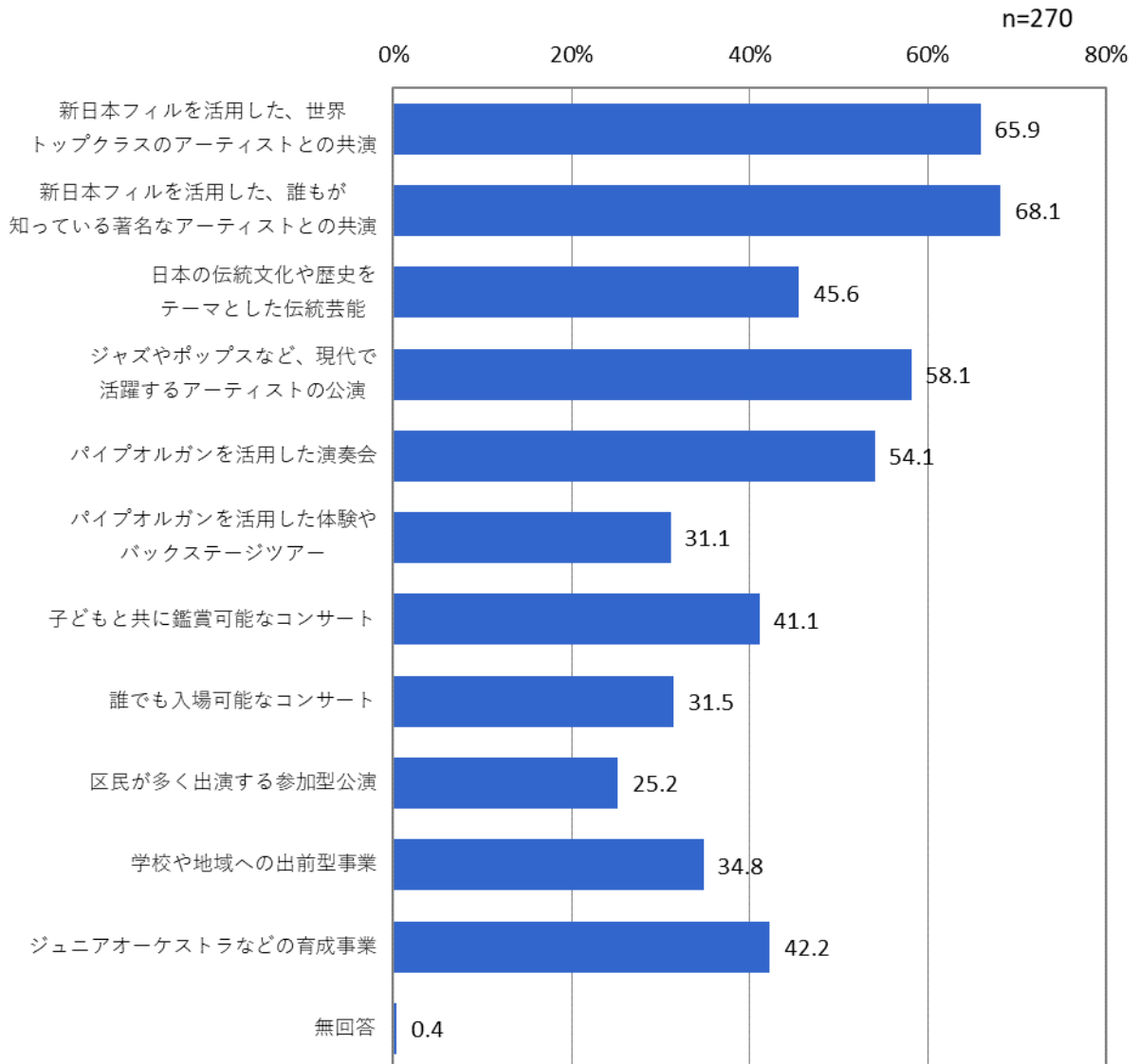
Q11 先ほどコンサート開催時にチケットもぎりやクローク、客席案内などを担当するホール案内係の対応について「満足している」とご回答いただきました。その理由をお聞かせください。(一部抜粋)	性別	年代
2歳の子供を連れて行ったが、ニコニコと優しく見守ってくれました。特に中年以上の女性は優しかったように思います。	女性	30代
いつも丁寧にあんないしていただき、また、身体が不自由な方への案内も適切。	男性	40代
コロナ対策などきちんと対応してくださっています。	女性	50代
コートのカロークを頼んだことがあります。とても丁寧な対応で安心しました。	男性	60代
スタッフの皆さんが落ち着いていらっしゃり、親切な対応で気持ち良く、演目を楽しめている。	女性	70代
注意を促す言葉遣いも優しい。客席への誘導も丁寧です。	男性	80代

Q12 クラシック以外の伝統芸能分野の事業についてお聞きします。すみだトリフォニーホールでは令和2年度に「神田伯山独演会」、令和3年度に「坂東玉三郎 お話と素踊り」、令和4年度に「能・義太夫・歌舞伎「隅田川」」を開催しました。各公演ともコンサートホールの枠にとられない伝統芸能分野の鑑賞機会を区民の皆様に提供したことを高く評価され、引き続き実施を望む声が多く寄せられています。今後、あなたが鑑賞してみたい伝統芸能にはどのようなものがありますか。具体的に教えてください。（一部抜粋）	性別	年代
海外の伝統芸能、アイリッシュダンスと音楽、フラダンスとハワイの音楽	女性	20代
また玉三郎さんに来ていただきたい。フリートークが貴重だった。歌舞伎役者希望。若手も含めて。狂言。野村萬斎さんを熱望。	女性	30代
お稽古ごととして身近な琴や日本舞踊など、余暇にも自分で楽しめるきっかけづくりになる芸の鑑賞。観光誘致と伝統継承のため向島の芸姑さんの三味線や踊りなどを鑑賞する、など。	女性	40代
歌舞伎とのコラボ 芸者さんとのコラボ	男性	50代
ホールでありながら、まるで野外で織り成されている様な演出の能を拝見したいと思っています。子供さんたちは、こわさを感じるかもしれませんが、日本が継承し続けている素晴らしい芸術性を次世代にバトンを渡していく、そのようなホールとしての発展も願っています。	女性	60代
どれも近くのトリフォニーホールで鑑賞できるのはとても魅力的だと思うのでこれからも落語などをふくめて能や狂言も見たいと思う	女性	70代
私自身は、歌舞伎に、興味があります。しかし、上記以外のものといえば、落語、漫才、手品など、寄席の芸能は、いかがでしょう。	男性	80代

Q13 墨田区では、国際親善の一環として、国内外に広く墨田区を広めてもらうことを目的に区内在住の外国人をアンバサダーに認定しました。彼らに積極的に情報発信をしてもらうことで、多くの外国人たちが墨田区を訪れ、文化芸術に親しんでもらいたいとトリフォニーホールもその活動に協力することになりました。今後外国の人々にトリフォニーホールに気軽に足を運んでもらうためにはどのような取り組みが必要だと思いますか。（回答はいくつでも）



Q14 トリフォニーホールは 1997 年の開館以来 25 年間にわたり様々な事業をおこなってきました。これから 30 周年へと向かっていく中で、これまでの活動をふまえ今後の 5 年間に重点的に取り組むべき事業はどのようなことと思いますか。ご意見をお聞かせください。(回答はいくつでも)



Q15 今後の5年間に新たに取り組むべき内容をお聞かせください。(回答はいくつでも)

